



Instituto Politécnico Viana do Castelo

Escola Superior de Tecnologia e Gestão

Mestrado

Design Integrado

RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO

2023/24

Coordenador/a: Ermanno Aparo

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável



Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a [ON.IPVC](#) com as suas credenciais de acesso.

Índice

1. Comissão de Curso	3
2. Parcerias	4
3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem	9
4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem	11
5. Resultados	12
6. Conclusão	20

1. Comissão de Curso

-Coordenador/a: Ermanno Aparo

-Docentes: Ermanno Aparo
Liliana Cristina Marques Soares e Aparo
Luís Miguel Gomes da Costa Ferraz Mota
Manuel Joaquim Peixoto Marques Ribeiro
Manuel Rivas Gulias

-Estudantes: Adriana Morgado

2. Parcerias

2.1. Parcerias internacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades Financiadoras
Parceria de Mobilidade	Coordenador de Cursone Gabinete denMobilidade enCoop eraçãoonInternacional donInstituto Politécnico denViana do Castelo	National University of Arts, Bucareste, Roménia	22/05 a 24/05 de 2024	Programa ERASMUS +

2.2. Parcerias nacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Parceria no âmbito do Projeto Curricular Opus Fibrae	Ermanno Aparo Manuel Rivas, António Labrincha	dstelecom	Fevereiro 24/Março24	dstelecom (fornecimento matéria prima)
Parceria no âmbito do Estágio A atividade do design como mediador entre o utilizador de espaços interiores e a cultura de uma marca - Estágio na empresa IKEA da estudante Sara Maria Pinto Lamarão	Luis Mota	IKEA	Setembro 22 /Abril 24	sem financiamento
Parceria no âmbito do Estágio A intervenção do design de comunicação na criação de identidades visuais: um estágio curricular na Signumdesign da estudante Ândria de Jesus Gonçalves Rodrigues	Patrícia Vieira	Signumdesign	Setembro 22 / Março 24	sem financiamento
Parceria no âmbito do Projeto Curricular CorkBijou	Ermanno Aparo Manuel Rivas,Micael Miranda	Amorim Top Series	Setembro 24 / Janeiro 25	Amorim Top Series (fornecimento matéria prima)
Parceria no âmbito do Projeto Curricular Sinalética Rua a Brincar	Ana Filomena Curralo	Câmara Municipal de Viana do Castelo	Maio 24 / Junho 24	sem financiamento
Parceria no âmbito do Projeto Para além do Escritório: a influência do Design Biofílico na saúde, bem-estar e desempenho das pessoas em ambiente de trabalho do estudante João Fonseca	Liliana Soares, Ermanno Aparo	dstelecom	Setembro 24 /Fevereiro 25	dstelecom (estímulo a investigação)

Parceria no âmbito do Projeto O processo criativo do design no desenvolvimento de acessórios de moda entre a tradição e a inovação. da estudante Andreia Batista	Liliana Soares, Ricardo Cabral	dstelecom	Setembro 24 /Fevereiro 25	dstelecom (estimulo a investigação)
Parceria no âmbito do Projeto A Redução do Desperdício de Fibra Ótica com Design Thinking do estudante Gonçalo Cambas	Manuel Rivas, Eduarda Gomes	dstelecom	Setembro 24 /Fevereiro 25	dstelecom (estimulo a investigação)
Parceria no âmbito do Projeto Design de sistema mutável de cápsula madeira/cortiça, com capacidade de integração de materiais nobres para aplicação em produtos de segmentos classic a prestige: o caso da Amorim Top Series. do estudante Hugo Fernandes	Ermanno Aparo, Liliana Soares	Amorim Top Series	Setembro 24 /Fevereiro 25	Amorim Top Series (estimulo a investigação)
Parceria no âmbito do Projeto O design emocional como elemento dinamizador de cultura e bem-estar: o caso da Oficina Cultural do IPVC. da estudante Adriana Morgado	Liliana Soares, Ermanno Aparo	SAS IPVC	Setembro 24 /Fevereiro 25	sem financiamento
Parceria no âmbito do Projeto Design de sistema mutável de cápsula madeira/cortiça, com capacidade de integração de materiais nobres para aplicação em produtos de segmentos classic a prestige: o caso da Amorim Top Series. do estudante Daniel Silva	Manuel Rivas, António Curado	IPVC	Setembro 24 /Fevereiro 25	sem financiamento
Parceria no âmbito do Projeto O contributo do Design de Comunicação na divulgação do Geoparque Litoral de Viana do Castelo. do estudante Diogo Moraes Rodrigues	Ana Filomena Curralo, Ricardo Carvalhido	Geoparque Litoral de Viana do Castelo	Setembro 24 /Fevereiro 25	sem financiamento
Parceria no âmbito do Estágio AO conhecimento prático em Design na empresa	Ana Filomena Curralo	Narrativa do Espaço	Setembro 24 /Fevereiro 25	sem financiamento

Narrativa de Espaço da estudante Maria Vieira				
Parceria no âmbito do Estágio Como o uso da tecnologia 3D pode influenciar o processo de design e a satisfação do cliente no design de interiores? da estudante Mariana Lopes	Manuel Rivas, Rui Cavaleiro	PAAR Architecture & Interior Design	Setembro 24 /Fevereiro 25	sem financiamento
Parceria no âmbito do Estágio A intervenção do designer no âmbito de um estágio curricular na empresa Blisq Creative da estudante Mariana Oliveira	Ana Filomena Curralo	Blisq CreativeBlisq Creative	Setembro 24 /Fevereiro 25	sem financiamento
Parceria no âmbito do Projeto O Design de Experiência na disseminação de cultura: o exemplo do Festival Jazz na Praça da Erva. da estudante Marta Fernandes	Ermanno Aparo, Liliana Soares	Eventos David Martins Lda	Setembro 24 /Fevereiro 25	sem financiamento
Parceria no âmbito do Projeto Um Recife Artificial dentro e fora da água: O Design como catalisador multidimensional do interesse pelos ecossistemas. do estudante Ricardo Luz	Ermanno Aparo, Cristina Calheiros	CIIMAR ? Centro Interdisciplinar de Investigação Marinha e Ambiental	Setembro 24 /Fevereiro 25	sem financiamento
Parceria no âmbito do Projeto DAplicação do Design Inclusivo no desenvolvimento de um jogo ambiental. da estudante Sofia Rego	Ana Filomena Curralo, Luis Graça	Eamb - Espoende Ambiente EM	Setembro 24 /Fevereiro 25	sem financiamento
Imagina24 (2ª exposição dos cursos de design do IPVC)	Coordenação dos cursos de Design do Produto (Patrícia Vieira), Design de Ambientes (Manuel Rivas) e Design Integrado (Ermanno Aparo)n(https://www.ipvc.pt/estg/imagina24-expo-sicao-dos-cursos-de-design-da-estg-ipvc/)	Oficina Cultural do IPVC	19 Junho a 30 Setembro 2024	sem financiamento
Colaboração Protocolar de I&D e transferência de conhecimento na área do Design entre a empresa FURNOR e o IPVC representado por Liliana Soares e Ermanno Aparo	Liliana Soares e Ermanno Aparo	FURNOR Lda	2022 / a decorrer	FURNOR Lda
Membro da Equipa e	Coordenada pela	Instituto Politécnico de	Desde 15 de Setembro	

<p>co-coordenador no projeto de Inovação Pedagógica do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, dinamizadora do projeto institucional? Co-Criação e Inovação com Metodologia Demola Global? no 1º Semestre de 2023/2024 e do Projeto institucional ?Projeto de Inovação Pedagógica em Co-Criação ? PIP? com 1ª edição em 2023/2024 e já nansua 2ª edição, agora no 1º semestre de 2024/2025. https://www.ipvc.pt/inovar/inovacao-pedagogica/no-Projeto-de-Inovacao-Pedagogica-e-CoCriação-com-a-Comunidade-(Metodologia-Demola)-e-o-Projeto-denInovação-Pedagogica-em-Co-Criação-PIP é desenvolvido pelo Instituto Politécnico de Viana do Castelone m colaboração com o Instituto Politécnico de Bragança. Pretende estimular a inovação pedagógica, ancocriação de inovação e a criatividade de docentes e estudantes.</p>	<p>Presidência do IPVC</p>	<p>Bragança</p>	<p>den2023 até ao presente.</p>	
<p>Membro da equipa de Projeto de Investimento RE-C06-i07 Impulso Mais Digital 04/C06-i07/2023, Inovação e Modernização Pedagógica no Ensino Superior - Criação de Centros de Excelência de Inovação pedagógica. É investigador, técnico especializada e coordena a tarefa 2.4 Work Package 2 ?Percursos de Formação Intermédia - + Rede ? e respectivas equipas associadas. O valor global do projeto é de 3,5 ME, e foi avaliada com sucesso</p>	<p>Universidade do Minho, o Instituto Politécnico do Cávado e Ave, anUniversidade de Aveiro, a Universidade da Beira Interior e o Instituto Politécnico de Leiria.</p>	<p>Universidade do Minho, o Instituto Politécnico do Cávado e Ave, anUniversidade de Aveiro, a Universidade da Beira Interior e o Instituto Politécnico de Leiria.</p>	<p>19 Junho de 2024 a 30 Junho de 2026.</p>	<p>Projeto financiado nacionalmente pelo Ministério da Educação, Ciência e Inovação sujeito a avaliação internacional por conjunto de peritos internacionais para financiamento competitivo.</p>

com uma pontuação de 9,75 em 10, tendo sido a candidatura com mérito mais elevado a nível nacional.

2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

O plano curricular do curso de Mestrado em Design Integrado (Mestrado DI) do IPVC tem, na sua composição, a participação de áreas

distintas que procuram funcionar de modo complementar às unidades curriculares da área do design. São disso exemplo as Unidades Curriculares (UC) de "Ferramentas Multimédia Aplicadas ao Projeto", "Materiais aplicados ao Projeto" e "Marketing Aplicado ao Projeto", que decorrem no 1º semestre, procurando correlacionar-se na sua abordagem dos conteúdos programáticos às temáticas/problemáticas trabalhadas no âmbito da UC de "Laboratório de Projeto Integrado". A UC de Pensamento em Design é a primeira abordagem que os estudantes têm, na identificação de uma problemática de investigação, criação da questão de investigação e estado de arte dos seus temas de investigação futuros.

No 2º semestre, as UC's de "Design e Tecnologias (Workshop)", "Design e Empreendedorismo (Workshop)" e "Design e Comunicação Visual (Workshop)", ocorrem em ambiente partilhado entre docentes das diferentes áreas às quais fazem parte as UC's do curso:

Artes, Design e Humanidades, Eletrotecnia e Informática, Ciências Económicas e Empresariais, e Ciências da Engenharia e Tecnologias. As UC de Seminários e Metodologias de Investigação em Design dão continuidade ao trabalho iniciado na UC de Pensamento em Design, consolidando e referenciando as propostas de investigação em design dos alunos.

No âmbito dos trabalhos finais de Mestrado, para a obtenção do grau de Mestre em Design Integrado, celebraram-se parcerias com os serviços centrais do IPVC, no sentido de desafiar uma aluna do curso a resolver um problema num dos espaços do IPVC.

Os docentes do curso Ermanno Aparo, João Martins, Liliana Soares e Luis Mota são membros integrados do Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design (CIAUD) da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa e dinamizam o Polo do CIAUD instalado na ESTG-IPVC.

Os docentes Ermanno Aparo, João Martins, Liliana Soares e Luis Mota estão envolvidos em projetos embrião de investigação do CIAUD financiados por fundos nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do Projeto Estratégico com as referências UIDB/04008/2020 e UIDP/04008/2020. O projeto embrião "Musae: a creative process in 3 acts" é composto pelos investigadores do IPVC/CIAUDLiliana Soares, Ermanno Aparo e Rita Almendra (docente da Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa e investigadora do CIAUD). O projeto " PROMID - The professional practice of design: a qualitative study of design processes and their suitability for teaching academic design" é constituído pelos investigadores do IPVC/CIAUD Luís Mota, João Martins, Liliana Soares e Maria João Félix do IPCA/CIAUD).

3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

3.1. Caracterização de estudantes

3.1.1. Caraterização de estudantes por sexo, idade, região de origem

Caracterização de Estudantes	20/21	21/22	22/23	23/24
Sexo	%	%	%	%
Feminino	53.13	67.44	65.45	62.07
Masculino	46.88	32.56	34.55	37.93
Idade	%	%	%	%
20-23 anos	62.5	72.09	74.55	75.86
24-27 anos	25	20.93	21.82	18.97
>27 anos	12.5	6.98	3.64	5.17
Distrito	%	%	%	%
Braga	25	32.56	47.27	50
Coimbra	3.13	0	0	0
Ilha da Madeira	0	0	1.82	1.72
Santarem	25	16.28	18.18	17.24
Vila Real	43.75	51.16	30.91	27.59
Viseu	0	0	0	1.72

No ano de 2023-2024 foi mantida a tendência de um corpo estudantil maioritariamente composto por estudantes do género feminino (62.07%) e com uma idade compreendida entre os 20 e os 23 anos (75.86%).

Assim como o ano passado a maioria dos estudantes tem proveniência do Distrito de Braga (50%), depois Viana do Castelo (27.59%) e a região metropolitana do Porto (17.24%).

Os dados obtidos evidenciam a capacidade do Mestrado DI de captar estudantes fora do distrito de Viana do Castelo.

3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	20/21	21/22	22/23	23/24
1º	11	32	24	29
2º	21	11	31	29
TOTAL	32	43	55	58

Ao longo dos anos o curso de Mestrado DI tem conseguido manter-se atrativo, cumprindo as vagas que tem disponibilizadas na oferta formativa (25 vagas). No ano académico 2023/24 o primeiro ano e o segundo ano do CE apresentam o mesmo número de estudantes, verificando-se um aumento do número de alunos do primeiro ano e um decréscimo dos estudantes do segundo ano.

3.1.3. Procura do ciclo de estudos

	20/21	21/22	22/23	23/24
N.º VAGAS	27.00	25.00	25.00	25.00
N.º Matriculados/as(1ºano 1ªvez)	12.00	29.00	24.00	28.00
% OCUPAÇÃO	%	%	%	%
MATRICULADOS/AS(1ºano / 1ªvez)/vagas	44.44	116.00	96.00	112.00

A percentagem de candidatos que procuram o Ciclo de Estudos de Mestrado em Design Integrado mantém-se elevada para as

25

vagas oferecidas. Em 2023-2024, foram disponibilizadas 25 vagas e matriculados 28 estudantes. O número de alunos matriculados pela primeira vez aumentou em relação ao ano anterior. Este ano a coordenação do CE, conjuntamente com a comissão de curso, implementou os "open days do Mestrado DI" que foram oportunamente divulgados na rede social Instagram. Com esta iniciativa, foi dada a oportunidade a 20 estudantes de Licenciatura a frequentarem uma Unidade Curricular entre 3 disponíveis. O evento teve muito sucesso e, provavelmente, serviu para captação dos alunos para o ano académico 2024/25.

4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	20/21	21/22	22/23	23/24
% de Participação	S1	62.50	28.13	72.00	80.00
	S2	50.00	27.59	4.35	22.73

IASQE	Sem.	21/22	22/23	23/24
Índice Médio Satisfação - Curso		96.88	100.00	80.00
Índice Médio Satisfação - Docentes	S1	99.74	98.47	90.95
	S2	99.54	94.44	90.14
Índice Médio Satisfação - UCs	S1	89.96	94.63	90.20
	S2	98.75	86.67	91.10

A auscultação aos alunos verifica-se no final de cada semestre, como é prática habitual na ESTG e no IPVC.

No ano de 2023-2024 verificou-se uma melhoria significativa nos índices de participação do 1º semestre, com a participação de 80% dos estudantes. No 2º semestre a participação foi inferior (22,73%), mas mais elevado do que no ano anterior. A pouca adesão dos estudantes à participação no inquéritos deve-se, provavelmente, ao trabalho dos alunos nas suas dissertações/projetos/estágios, longe da Instituição, torna-se mais difícil estimular a sua participação.

Regista-se a boa satisfação dos estudantes para com o curso de Mestrado em Design Integrado (80%). Relativamente ao corpo docente a às UC's, os valores obtidos de satisfação são, igualmente, elevados.

5. Resultados

5.1. Resultados Académicos

5.1.1. Eficiência formativa

Diplomados

	RAIDES20	RAIDES21	RAIDES22	RAIDES23
N.º diplomados/as	10	11	4	17
N.º diplomados/as em N anos	7	9	1	13
N.º diplomados/as em N +1 anos	3	2	3	3
N.º diplomados/as N+2 anos	0	0	0	1
N.º diplomados/as em mais de N+2 anos	0	0	0	0

Nota: Dados do RAIDES

Nota média final de curso

	RAIDES20	RAIDES21	RAIDES22	RAIDES23
Nota média final	15.00	16.00	16.00	16.00

Os resultados são bons. O número de diplomados aumentou de 4 para 17 e, assim, mantiveram-se em 16 valores de média.

5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

Ano	Grupo Disciplinar	UC	Inscritos/as	Classificação Média	Classificação Máxima	Classificação Mínima	Aprovados/as	Aprovados/as/Inscritos/as	Aprovados/as/Avaliados/as
1	ADH	Design e Comunicação Visual (Workshop)	22.00	17.81	19.00	16.00	21.00	95.45	100.00
1	ADH	Design e Empreendedorismo (Workshop)	22.00	16.14	19.00	0.00	21.00	95.45	95.45
1	ADH	Design e Tecnologias (Workshop)	22.00	14.64	18.00	0.00	21.00	95.45	95.45
1	EIM	Ferramentas Multimédia Aplicadas ao Projeto	21.00	14.67	19.00	10.00	21.00	100.00	100.00
1	ADH	Laboratório de Projecto Integrado	21.00	16.76	18.00	14.00	21.00	100.00	100.00
1	OLM	Marketing Aplicado ao Projeto	22.00	16.73	19.00	13.00	22.00	100.00	100.00
1	EMM	Materiais aplicados ao Projeto	21.00	13.33	19.00	10.00	21.00	100.00	100.00
1	ADH	Metodologias de Investigação em Design	22.00	16.43	19.00	13.00	21.00	95.45	100.00
1	ADH	Pensamento em Design	22.00	15.73	20.00	10.00	22.00	100.00	100.00
1	ADH	Seminários de Orientação	21.00	12.67	18.00	1.00	20.00	95.24	95.24
2	ADH	Projeto, Dissertação ou Estágio	7.00	16.43	19.00	13.00	7.00	100.00	100.00

Tipo de creditação	Nº de Pedidos (UCs)	Nº de ECTS de origem	Nº de ECTS creditados
---------------------------	----------------------------	-----------------------------	------------------------------

Em consulta a tabela e possivel verifico que a taxa de aprovados pauta-se num nível bastante elevado, com índice de aproveitamento entre 95,24% e 100%. As avaliações pautam-se igualmente num patamar elevado, registando-se como melhor medida de avaliação, a UC de Design Comunicação Visual Workshop, com uma medida de 17,81 valores. Em posição contrária situa-se a UC de Seminários de Orientação com a medida de 12,67 valores.

5.1.3. Abandono Escolar

Ano Curricular	20/21	21/22	22/23	23/24
1º	2	3	4	8
2º	1	1	1	0
TOTAL	3	4	5	8

Fazendo uma análise dos dados da presente tabela, observa-se uma ligeira descida no número de desistências.

5.1.4. Empregabilidade

Curso	Jun. 2021	Jun. 2022	Jun. 2023(Reportado em 2024)
% de Empregabilidade do Curso (Dados Infocursos)			
% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados Infocursos)			
% de Empregabilidade nacional ES (Dados Infocursos)			
% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável)			
Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável)			
% diplomados que trabalha na área de formação(obtido por inquérito interno (se aplicável)			

No ano 2023/24 não se obtiveram dados para poder efetuar uma análise a empregabilidade do curso.

5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados

Centro de Investigação	Código CI	Classificação FCT	IES gestora	Docente Membro Integrado
Unidade de Investigação em Design e Comunicação (UNIDCOM/IADE)	711	Muito Bom	Associação para a Investigação em Design, Marketing e Comunicação (EUROPEIA ID)	Ana Filomena Curralo Gonçalves (membro colaborador)
Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura (ID+)	4057	Muito Bom	Universidade de Aveiro (UA)	Ana Filomena Curralo Gonçalves (membro integrado)
Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade (proMetheus)	5975	Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC)	António Álvaro Labrincha Ferreira (membro integrado)
Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade (proMetheus)	5975	Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC)	Ermanno Aparo (membro colaborador)

Centro de Investigação em Arquitectura Urbanismo e Design (CIAUD - Polo IPVC)	4008	Muito Bom	Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (FA/ULisboa)	Ermanno Aparo (membro integrado)
Unidade de Investigação Aplicada em Gestão (UNIAG)	4752	Bom	APNOR - Associação de Politécnicos da Região Norte (IP Bragança, IP Cávado e Ave, IP Porto, IP Viana do Castelo)	Helena Maria da Silva Santos Rodrigues (membro integrado)
Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura (ID+)	4057	Muito Bom	Universidade de Aveiro (UA)	João Carlos Monteiro Martins (membro colaborador)
Centro de Investigação em Arquitectura Urbanismo e Design (CIAUD - Polo IPVC)	4008	Muito Bom	Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (FA/ULisboa)	João Carlos Monteiro Martins (membro integrado)
Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura (ID+)	4057	Muito Bom	Universidade de Aveiro (UA)	Liliana Cristina Marques Soares e Aparo (membro colaborador)
Centro de Investigação em Arquitectura Urbanismo e Design (CIAUD - Polo IPVC)	4008	Muito Bom	Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (FA/ULisboa)	Liliana Cristina Marques Soares e Aparo (membro integrado)
Centro de Investigação em Arquitectura Urbanismo e Design (CIAUD - Polo IPVC)	4008	Muito Bom	Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (FA/ULisboa)	Luis Miguel Gomes da Costa Ferraz Mota (membro integrado)
Unidade de Investigação em Materiais, Energia e Ambiente para a Sustentabilidade (proMetheus)	5975	Bom	Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC)	Manuel Joaquim Peixoto Marques Ribeiro
Centro de Investigação em Arquitectura Urbanismo e Design (CIAUD - Polo IPVC)	4008	Muito Bom	Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa (FA/ULisboa)	Patrícia Alexandra Pinheiro de Castro Vieira (membro colaborador)
Applied Digital Transformation Laboratory (ADiT-Lab)		Em avaliação	Instituto Politécnico de Viana do Castelo (IPVC)	Pedro Miguel Faria (membro integrado)

Projetos de investigação associados ao curso

Designação	Coordenação	Entidades parceiras (se aplicável)	Ínicio/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
PAS GRAS - De-Risking Metabolic, Environmental and Behavioural Determinants of Obesity in Children, Adolescents and Young Adults PAS GRAS - De-Risking Metabolic, Environmental and Behavioural Determinants of Obesity in Children, Adolescents and Young	Universidade de Coimbra, Portugal (Coordenação IPVC: Isabel Araújo; Patrícia Vieira, membro da equipa IPVC)	Universidade de Coimbra, Portugal; Universita degli Studi di Bari Aldo Moro, Itália; Uppsala Universitet, Suécia Universidade Nova de Lisboa, Portugal; Fundacio EURECAT, Espanha; Consiglio Nazionale delle Ricerche, Itália King's College London, Reino Unido; Instituto Politécnico de	01.04.2023 a 31.03.2028	Horizon Europe Programme (Grant Number 101080329)

AdultsPAS GRAS - De-Risking Metabolic, Environmental and Behavioural Determinants of Obesity in Children, Adolescents and Young Adults.	Viana do Castelo, Portugal; Technische Universitaet Muenchen, Alemania; Instytut Biologii Do?wiadczałnej IM. M. Nenckiego Polskiej Akademii Nauk, Polónia; Instituto Pedro Nunes, Associação para a Inovação e Desenvolvimento em Ciência e Tecnologia, Portugal; European Society for Clinical Investigation, Holanda; Mediagnost Gesellschaft für Forschung und Herstellung von Diagnostika GmbH, Alemania; Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Alemania; Associação Protetora dos Diabéticos de Portugal; Associação de Ginástica do Centro.			
Projeto-Embrião PROMID - The professional practice of design: a qualitative study of designnprocesses and their suitability for teaching academic design.	Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa (Coordenação: Luis Mota).	Várias empresas e profissionais a atuar no mercado do design do produto/equipamento/industrial	2022-2024	Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design ? CIAUD, Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa.
Projeto Embrião MUSAЕ: a creative process in three acts.	Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa (Investigador Principal: Liliana Soares. Investigadores do CIAUD: Ermanno Aparo, Rita Almendra. Investigador externo: Flávio Cruz).	Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa, Instituto Politécnico de Viana do Castelo, FURNOR S.A., Amorim Cork Composites, ARTEAM, Teatro do Noroeste-CDV, GAM Studio, Luar Imagem, Wonda Studio, Câmara Municipal de Viana do Castelo.	2022-2024	Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do Projeto Estratégico com as referências UIDB/04008/2020 e UIDP/04008/2020.
11/2014-2027 GastroTour-Skilling for impact: University-industry partnerships for local/regional gastronomic tourism (GastroTour)	TU-Georgia. IPVC partner, representado por Helena Santos Rodrigues		2024-2027	Erasmus+ Capacity Building in Higher Education, Project (GRANT_NUMBER 101179858)

06/2023-2025 SusTurism -Responsabilidade e sustentabilidade no Turismo)	IPVC coordinated By Helena Santos Rodrigues		2023-2025	Erasmus+ Capacity Building in Higher Education, Project (GRANT_NUMBER 2027101083291).
---	---	--	-----------	---

Publicações associadas ao curso

Tipo de Publicação	Referência (modelo APA)
Arte Visual	VIEIRA, Patrícia (2024). Conceção da identidade visual do 19º Encontro Internacional de Artes. (7 e 8 Novembro 2024)
Arte Visual	VIEIRA, Patrícia (2024). Conceção do logotipo e poster da Imagina24. (19 de Junho a 30 Setembro 2024)
Arte Visual	VIEIRA, Patrícia (2024). Conceção da composição do logotipo IPVC-ESTG para impressão 3D. (Mostra IPVC 2024, 21 de Fevereiro)VIEIRA, Patrícia (2024). Conceção da composição do logotipo IPVC-ESTG para impressão 3D. (Mostra IPVC 2024, 21 de Fevereiro)
Arte Visual	VIEIRA, Patrícia (2024). Conceção do escape room Trotinete com Lunch Box. (apresentação-desafio dos CTeSP e Licenciaturas da ESTG na Mostra IPVC 2024, 21 de Fevereiro)
Artigos em revistas científicas indexadas	Vieira, Patrícia. Light and Shadow: the exploration of sustainable design in the Fiat Lux! project. Diálogos com a Arte - Revista de Arte, Cultura e Educação 13 (2023): 136-147. http://repositorio.ipvc.pt/handle/20.500.11960/3975 .
Apresentação em conferência indexada na SCOPUS	João Soares-Faria, Helena Santos-Rodrigues , Beatriz Araújo. ?The Impact of Structural Capital Components on Management Innovation Implementation: PLS-SEM application on Portuguese Healthcare Professionals? HCist ? International Conference on Health and Social Care Information Systems and Technologies, 13-15 November, 2024, Funchal, Madeira
Apresentação em conferência indexada na SCOPUS	Helena Santos-Rodrigues (2024), Manuel Pereira and Nuno Domingues. ?Contribution of happiness to academics and professional achievements? International Conference on Leadership, Entrepreneurship and Business Management (ICLEBM) 15-16 Agosto, 2024, Havana, Cuba.
Apresentação em conferência indexada na SCOPUS	Helena Santos-Rodrigues (2024). ?Understanding the Impact of Personality Traits and Life Satisfaction on the Psychological Effects of the COVID-19 Pandemic? International Conference on Leadership, Entrepreneurship and Business Management (ICLEBM) 15-16 Agosto, 2024, Havana, Cuba.
Livro	SOARES, Liliana; Aparo, Ermanno; Almendra, Rita (2024). MUSAE: um processo criativo em três atos. Lisboa: Edições By the Book. ISBN: 978-989-35649-9-SOARES
Capítulo de livro indexado na SCOPUS	SOARES, Liliana; APARO, Ermanno; ALMENDRA, Rita (2024). «Designing a creative process between music, performing and visual arts and the business world». In: Martins, N.; Brandão, D. (ed.) Advances in Design and Digital Communication IV. Springer Series in Design and Innovation. Cham. Springer. Volume 35, Pages 336 ? 344. DOI: 10.1007/978-3-031-47281-7_27 (INDEXADO SCOPUS).SOARES, Liliana; APARO, Ermanno; ALMENDRA, Rita (2024). «Designing a creative process between music, performing and visual arts and the business world». In: Martins, N.; Brandão, D. (ed.) Advances in Design and Digital Communication IV. Springer Series in Design and Innovation. Cham. Springer. Volume 35, Pages 336 ? 344. DOI: 10.1007/978-3-031-47281-7_27 (INDEXADO SCOPUS).
Capítulo de livro indexado na SCOPUS	REIGOTO, Sara; SOARES, Liliana (2024). «Emotional design to create furniture for childrens well-being». In: Martins, N.; Brandão, D. (ed.) Advances in Design and Digital Communication IV. Springer Series in Design and Innovation. Cham. Springer. Volume 35, Pages 276 ? 286. DOI: 10.1007/978-3-031-47281-7_22 (INDEXADO SCOPUS).
Capítulo de livro indexado na SCOPUS	SOARES, Liliana; APARO, Ermanno; ALMENDRA, Rita (2024). «Designing a creative process between music, performing and visual arts and the business world». In: Martins, N.; Brandão, D. (ed.) Advances in Design and Digital Communication IV. Springer Series in Design and Innovation. Cham. Springer. Volume 35, Pages 336 ? 344. DOI: 10.1007/978-3-031-47281-7_27 (INDEXADO SCOPUS).
Capítulo de livro	SOARES, Liliana; APARO, Ermanno; ALMENDRA, Rita; MOREIRA DA SILVA, Fernando (2024). «MUSAE: a creative process in three acts», In D. Raposo et al (ed.): Perspectives on Design III - Research, Education and Practice. Springer Series in Design and Innovation. Volume 34, Pages 365-376. Cham: Springer. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-031-43516-4_20

Capítulo de livro	APARO, Ermanno; SOARES, Liliana (2024). Gastronomic culture and Design Education. Experiencing and Envisioning Food: Designing for Change ? Bonacho et al. (Eds) © 2024 The Author(s), 211-2016. London: Taylor & Francis ? CRC Press. ISBN 978-1-032-47989-7
Comunicação oral em encontros científicos	SOARES, Sofia; SOARES, Liliana; APARO, Ermanno (2024). Design thinking in the development of sustainable furniture. Design Commit. - 1st International Conference on Design & Industry 2024: 20-22 May 2024. ALTice Forum Braga, Portugal
Comunicação oral em encontros científicos	MOTA, Luis, MARTINS, João; SOARES, Liliana; FÉLIX, Maria João (2024). The professional practice of design: a qualitative study of design processes and their suitability for teaching academic design. Design Commit. - 1st International Conference on Design & Industry 2024: 20-22 May 2024. ALTice Forum Braga, Portugal
Comunicação oral em encontros científicos	SOARES, Liliana; APARO, Ermanno; ALMENDRA, Rita (2024). Storytelling in design: in digital age cultural show travels on network. EIMAD - International Meeting of Research in Music, Arts and Design. 9th Edition. 27 - 29 June. Castelo Branco, Portugal
Comunicação oral em encontros científicos	SOARES, Liliana; APARO, Ermanno; ALMENDRA, Rita (2024). Storytelling in design: in digital age cultural show travels on network. EIMAD - International Meeting of Research in Music, Arts and Design. 9th Edition. 27 - 29 June. Castelo Branco, Portugal
Comunicação oral em encontros científicos	APARO, Ermanno; SOARES, Liliana; COUTO, Rúben J. (2024). Design as Strategic factor for the creation of new sustainable projects in the field of musical instruments construction. REGIONAL HELIX24 - Conferência Internacional de Inovação Sustentável, Empreendedorismo, Tecnologia e Design. 8ª Edição. 14 a 16 de novembro de 2024, Leiria. Portugal.
Filmes	FILME: MUSAE: A história de um processo criativo em três atos. Coordenação: Flávio Cruz ¹ , Liliana Soares ² , Ermanno Aparo ² , Rita Almendra ² . ¹ Flávio Cruz ? produções Audiovisuais Unipessoal Lda ² CIAUD, Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa. https://www.youtube.com/watch?v=mkheArJJVBg&t=17s FILME: MUSAE: A história de um processo criativo em três atos. Coordenação: Flávio Cruz ¹ , Liliana Soares ² , Ermanno Aparo ² , Rita Almendra ² . ¹ Flávio Cruz ? produções Audiovisuais Unipessoal Lda ² CIAUD, Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa. https://www.youtube.com/watch?v=mkheArJJVBg&t=17s
Reconhecimento / Prémio	Semi-finalista Palermo International Film Festival 2024. MUSAE: A história de um processo criativo em três atos. Coordenação: Flávio Cruz ¹ , Liliana Soares ² , Ermanno Aparo ² , Rita Almendra ² . ¹ Flávio Cruz ? produções Audiovisuais Unipessoal Lda. ² CIAUD, Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design, Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa. https://www.youtube.com/watch?v=mkheArJJVBg&t=17s
Reconhecimento	Liliana Soares: Member of the Jury of the PhD Scholarship in Design, Architecture and Urbanism granted 2024, by FCT - 129 candidates. Fundação para a Ciência e a Tecnologia.
Artigos em revistas científicas indexadas	CURRALO, A. F.; CURADO, A.; NUNES, L.; LOPES, S. I. (2023). «Design and Engineering in Academia». In: Buck, L.; Grierson, H.; Bohemia, E. (Ed.). DS 123: Proceedings of the International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2023). Responsible Innovation for Global Co-habitation. Elisava, Barcelona School of Design and Engineering, Spain. 7th and 8th September 2023.nDOI: 10.35199/EPDE.2023.24
Artigos em revistas científicas indexadas	CURRALO, A. F.; CURADO, A.; NUNES, L.; LOPES, S. I. (2023). «Design and Engineering in Academia». In: Buck, L.; Grierson, H.; Bohemia, E. (Ed.). DS 123: Proceedings of the International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2023). Responsible Innovation for Global Co-habitation. Elisava, Barcelona School of Design and Engineering, Spain. 7th and 8th September 2023.nDOI: 10.35199/EPDE.2023.24
Artigos em revistas científicas indexadas	LOPES, S. I.; CURRALO, A. F.; SÁ, L.; CURADO, A. (2024). Refill_H2O: An IoT-Enabled Smart and Sustainable Water Dispensing Ecosystem. In: Caetano, N.S. (eds) Sustainable Development with Renewable Energy. ICEER 2023. Environmental Science and Engineering. Springer, Cham.nDOI: https://doi.org/10.1007/978-3-031-54394-4_37
Artigos em revistas científicas indexadas	CURRALO, A. F.; CURADO, A.; BARROS, P.; FREITAS, I.; LOPES, S. I. (2024). Designing IoT Based Products for Indoor Air Quality Management: A Design Thinking Methodology.In: Martins, N., Brandão, D. (eds) Advances in Design and Digital Communication IV. DIGICOM 2023. Springer Series in Design and Innovation , vol 35. Springer, Cham.nDOI: https://doi.org/10.1007/978-3-031-47281-7_56
Artigos em revistas científicas indexadas	CURRALO, A. F.; PAIVA, S.; FERNANDES, C.; BARRETO, L. (2024). Design Methodology for a Shared Mobility App. In: Martins, N., Brandão, D. (eds) Advances in Design and Digital Communication IV. DIGICOM 2023. Springer Series in Design and Innovation, vol 35. Springer, Cham.nDOI: https://doi.org/10.1007/978-3-031-47281-7_2

Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	CURRALO, A. F. (2024, 7-9 de novembro). Sustainability and design for the preservation of natural heritage: a tree memorial. Apresentação realizada na DIGICOM 2024 - 8ª Conferência Internacional sobre Design e Comunicação Digital, Teatro Gil Vicente, Barcelos, Portugal e online
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	CURRALO, A. F. (2024, 20-22 de maio). Innovation in Design and Engineering: The Refill_H2o. Comunicação apresentada na DESIGN COMMIT, Braga, Portugal.
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	CURRALO, A. F. (2024, 20-22 de maio). Co-autora da comunicação The design applied to the creation of a sustainable lunch bag. Apresentação na DESIGN COMMIT, Braga, Portugal.
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	CURRALO, A. F. (2023). Design and engineering in academia. Comunicação apresentada na International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2023), Responsible Innovation for Global Co-habitation, Elisava, Barcelona School of Design and Engineering, Barcelona, Espanha.
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	CURRALO, A. F. (2023). Design methodology for a shared mobility app. Comunicação apresentada na 7th International Conference on Design and Digital Communication (DIGICOM 2023), School of Design of the Polytechnic of Cávado and Ave, Barcelos, Portugal.
Comunicação oral/Poster em congresso/ Encontros científicos	CURRALO, A. F. (2023). Design contribution to health education: The Health Track. Comunicação apresentada na Seventeenth International Conference on Design Principles & Practices, Instituto Politécnico de Lisboa, Lisboa, Portugal, e online.
Artigos em revistas científicas indexadas	W.B. Rebelo, A. Zaccaron, E. Saviatto, E.F. Olivo, J. Acordi, F. Raupp-Pereira, M.J. Ribeiro, ?Valorization of the residual fraction of coal tailings: a mineral circularity strategy for the clay ceramic industry in the carboniferous region of Santa Catarina, Southern Brazil? Materials, Vol. 17, Issue 9, 2131 (2024)
Artigos em revistas científicas indexadas	Eduarda Fraga Olivo; Alexandre Zaccaron; Juliana Acordi; M.J. Ribeiro; Élia Maria Raposo Fernandes; Jairo José Zocche; Fabiano Raupp-Pereira, ?Technosols development based on residual fraction of coal tailings processing, agro-industrial and paper industry waste?, Sustainability, 16 (17), 7471, pp. 1-18 (2024)
Artigos em revistas científicas indexadas	Rui Reis, Aires Camões, M.J. Ribeiro, Raphaele Malheiro, ?Eco-efficient concrete for sustainable construction: A comprehensive approach?, Buildings, 14, 2812, pp. 1-20 (2024).
Artigos em revistas científicas indexadas	A.B. Comin; A. Zaccaron; E. Saviatto; J. Acordi; F. Raupp-Pereira; J.C.C. Abrantes; M.J. Ribeiro; G.S. de Souza, ?Characterization and beneficiation of a commercial kaolin from southern Brazil for application in porcelain tile manufacturing?, Journal of South American Earth Sciences, Volume 148, 15, 105157 (2024).
Artigos em revistas científicas indexadas	Laura Pereira Rosa; Alexandre Zaccaron; Diego Haltiery Santos; M.J. Ribeiro; Oscar R. Klegues Montedo; Sabrina Arcaro; Fabiano Raupp-Pereira, ?Rheological behavior of nepheline syenite beneficiation waste-based mortars?, Journal of Building Engineering, 98, 111403 (2024)

5.3. Internacionalização

	19/20	20/21	21/22	22/23	23/24
Nº estudantes estrangeiros/as (<u>não</u> inclui estudantes Erasmus In)	3.00	2.00	0.00	0.00	
% estudantes estrangeiros/as (<u>não</u> inclui estudantes Erasmus In)	9.38	4.65	0.00	0.00	
Nº estudantes Internacionais (<u>não</u> inclui estudantes Erasmus In)	0.00	0.00	0.00	0.00	
Nº estudantes em programas internacionais de mobilidade (in)	0.00	0.00	0.00	2.00	
% estudantes em programas internacionais de mobilidade (in)	0.00	0.00	0.00	3.45	

Nº estudantes em programas internacionais de mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)	0.00	0.00	0.00	0.00	
% estudantes em programas internacionais de mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)	0.00	0.00	0.00	0.00	
Nº docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)			2	3	
% docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)			13,3	25%	
Nº docentes do ciclo de estudos em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)			4	4	
Nº pessoal não docente associado à Escola/Curso em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)			0	0	

A internacionalização do curso manifesta-se através de três fatores: o número de alunos internacionais, o número de docentes internacionais e a participação do curso em atividades de índole científica, tecnológica e artística em eventos e atividades internacionais. Assim sendo, verifica-se que o número de docentes internacionais que fazem parte do corpo docente do curso se mantém estável desde há vários anos, com dois docentes.

No que concerne à participação em eventos internacionais, continua a verificar-se a produção de artigos por parte dos estudantes de DI para submissão a eventos científicos internacionais. Coadjuvados pelos seus orientadores, os alunos que se encontram a desenvolver os trabalhos finais de curso continuam a desenvolver artigos submetendo-os a conferências nacionais e internacionais na área do design.

Quanto à receção de estudantes estrangeiros, ao abrigo do programa Erasmus+, não se verificaram intenções de candidaturas por parte de alunos do curso, estando mais focados em dar seguimento aos seus estudos internamente. Em sentido contrário, a ida de estudantes para instituições de ensino superior estrangeiras, não se verificou qualquer manifestação de interesse.

Identificou-se um novo modelo que permite o intercâmbio de alunos no âmbito do programa Erasmus+, designado de PIB, que consistindo num programa mais curto acolheu maior abertura quando foi apresentado como solução por parte dos alunos. Essa poderá ser uma forma de incentivar a uma maior adesão por parte dos mestrandos do curso em experienciar outras formas de ensino praticadas em instituições de ensino internacionais.

6. Conclusão

O Mestrado em Design Integrado apresenta-se como única oferta formativa de mestrado, na área do design, do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. Ao longo da sua história, o ciclo de estudos tem proporcionado inúmeras colaborações com entidades externas, de carácter nacional e internacional. A investigação praticada tem sido uma oportunidade concreta para a instituição, os docentes, os estudantes e, os parceiros para a construção de sustentabilidade e inovação de projetos de design-driven-innovation. O Mestrado tem criado ocasiões concretas de investigação aplicada, porquanto há uma sinergia entre a vertente pedagógica, a perspetiva de investigação e a profissão. Estas características devem-se à ligação ao grupo Dis.Lab - Design para a sustentabilidade, do Polo IPVC do CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design da Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa, que integra quatro docentes da área do design que lecionam no mestrado. O grupo tem desenvolvido um trabalho de análise crítica e monitorização de atividades produtivas do território do Norte de Portugal. Este processo criativo favorece o enquadramento dos estudantes na fase de escolha de projeto, dissertação ou estágio.

Nos últimos três anos, o número de vagas disponibilizado (25) tem sido preenchido na sua totalidade. Desde dezembro de 2023, o ciclo de estudos tem acompanhado as tendências de outras instituições de ensino superior, com formação de mestrado em design, adotando uma estratégia de comunicação mais contínua e diversificada, orientada para os alunos. Nesse sentido, a vertente profissional tem-se cruzado com a dimensão humana, favorecendo uma mensagem acerca da identidade dos estudantes enquanto profissionais, mas também enquanto cidadãos com características singulares.

No ano académico 2023-2024, conforme informação disponibilizada pelos docentes nos relatórios das unidades curriculares, foram proporcionadas duas ações de apresentação dos resultados dos projetos em cooperação com as entidades parceiras. Neste sentido, nas unidades curriculares Design e Tecnologias (workshop) e Design e Comunicação Visual (workshop), os estudantes foram desafiados a explicar os seus projetos, respondendo às questões do público presente. No caso da UC de Design e Tecnologias (workshop) criou-se a oportunidade de fazer a apresentação no espaço da Oficina Cultural do IPVC, juntando pessoas da academia, do mundo empresarial e da comunidade local.

Ao longo dos anos, o Mestrado em Design Integrado demonstrou ser um ciclo de estudos capaz de proporcionar projetos de investigação em design, relacionando-se com outras áreas da Instituição. Entre 2013 e 2016, Design Integrado colaborou com docentes de todas as unidades orgânicas do IPVC. A coordenação do curso considera este fator muito importante para o desenvolvimento, recuperando e interpretando um dos grandes princípios da noção de design, definida por Tomas Maldonado: cooperar, articular e integrar todos os fatores que contribuam para dinamizar o curso, adaptando-o às novas dinâmicas que o ensino superior tem actualmente.